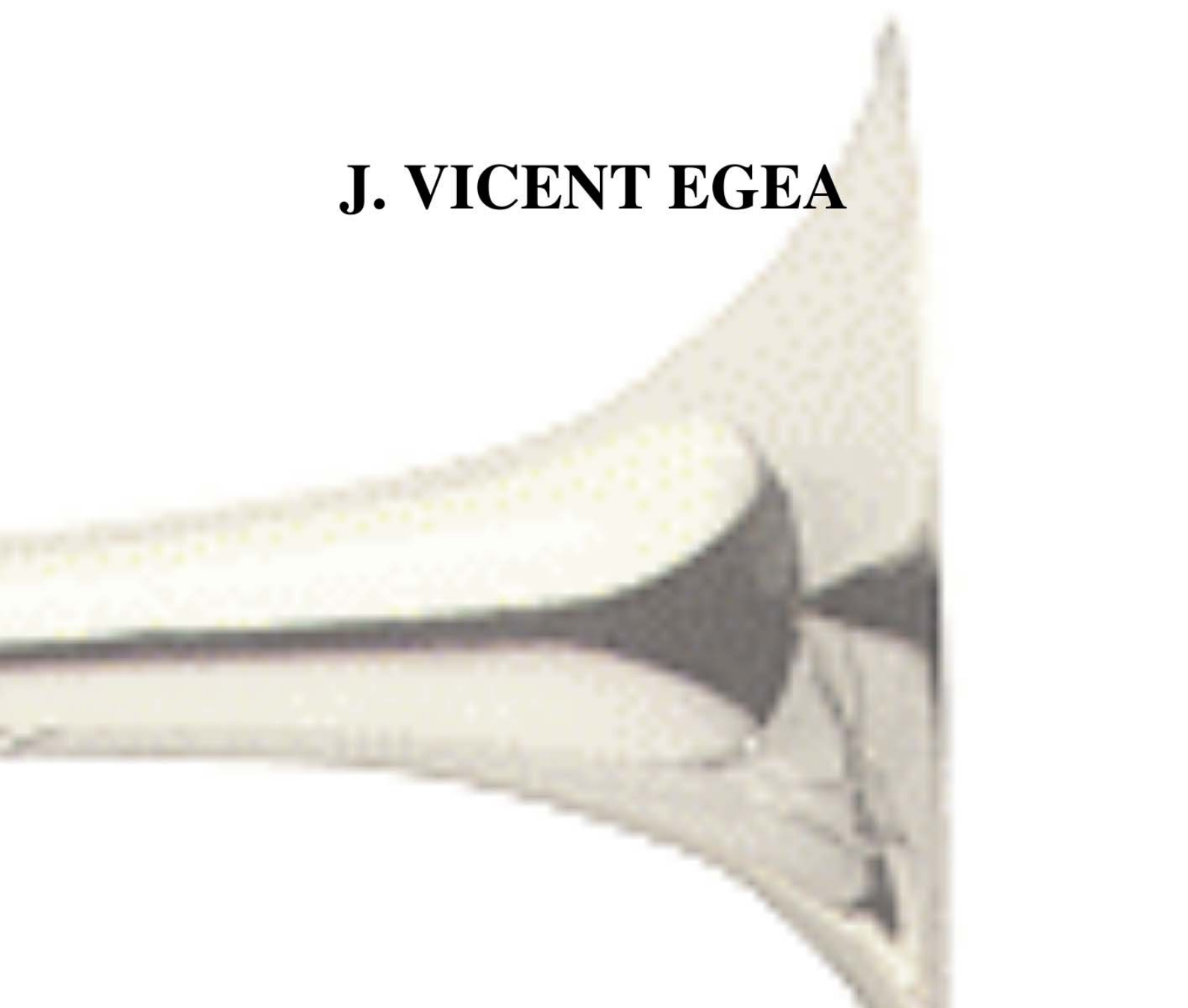
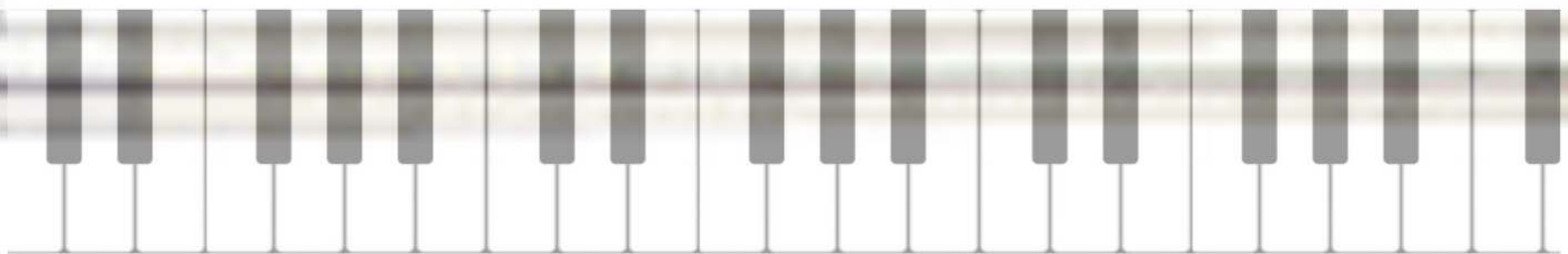


**J. VICENT EGEA**



# INTERPLAY

*for trombone and piano*





**J. VICENT EGEA**

**INTERPLAY**  
*for trombone and piano*

Obra compuesta por encargo del Festival Tubala Brass Week 2022



## **INTERPLAY** *for trombone and piano*

La finalidad de esta obra es la de incrementar el repertorio de cámara para trombón y piano de nivel de Grado Profesional o Superior de Música.

Escrita en forma libre, la obra utiliza la tonalidad expandida como sistema compositivo. Combina y contrasta secciones de gran cantabilidad con otras de naturaleza rítmica. Está escrita con un lenguaje directo, sin ninguna pretensión estética, para su inmediato disfrute.

Busca una doble funcionalidad, por una parte que pueda servir como material didáctico formativo y por otra, para poder exhibir las diferentes facetas interpretativas del solista en concierto.

Aludiendo al título de la obra, se requiere una constante y concertada interacción musical con el piano para conseguir un óptimo resultado artístico.

Obra compuesta por encargo del Festival Tubala Brass Week 2.022. Está dedicada al trombonista Alberto Urretxo quién la estrenó en su versión para trombón y banda en dicho festival.

J.Vicent Egea

### **J. VICENT EGEEA**



Es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Obtiene el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, becado por el Banco de España y la propia RAM. Se gradúa como "Special Student" en Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York.

En la faceta de compositor ha recibido, entre otros, diversos encargos de: Gobierno de Navarra: *Cocerto Grosso, 4 Interpretaciones Oníricas*; M.I. Ayuntamiento de Pamplona: *Los jueces de los infiernos, Maldició, Poema Sanfémico (transcripción para banda), Camino Hermético*; Generalitat Valenciana: *Funky Fancy*, la ópera de cámara "*La Nina Trencada*"; CDMC: *Sonata para trompa*; AIE: *Música y Fuego*; Fundación Orquesta Pablo Sarasate: *Tregua para orquesta*; Auditorio Baluarte: *Obertura Baluarte*; M.I. Ayuntamiento de Valencia: *Timanfaya*; Diputación de Alicante: *Contestania Ibérica*; 36-International Horn Symposium-Valencia 2004: *Notturmo für Horn*; Institut Valencià de la Música: *Fantasia Flamenca, Rapsodia Burlada; Cuarteto para cuerdo nº 2*; Banda Municipal de Pamplona: *Reminiscencias, Encierro, Centennial Overture*; Fundación Autor – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS): *Metástasis*; Ministerio de Cultura: *Mirabel*; Ayuntamiento de Soria para el Festival Otoño Musical Soriano: *Poema Sanjuanero, Sinfonía nº1 "Nvmancia"*; Orfeón Pamplonés: *Tempus Vernum*; Ópera de Cámara de Navarra: "*Don Perlimplin*" Ópera en dos actos; *Tubala Brass Week: "Tubala", "Interplay"*, Orquesta ADDA-SIMFÒNIC: "*Litha*", *Celedones de Oro: "Poema Gasteiztarra", Federación de Bandas de Música de Navarra: "Tubala" para trompeta y banda, "Interplay" para trombón y banda, etc.*

Ha ganado numerosos premios como: Internacional de Tolosa-88, Gobierno de Navarra 92, 98 y 2001, BP Internacional de Leipzig-95, Joaquín Turina 98, etc. Varias de sus obras han sido grabadas en CD y diferentes editoriales de música han editado su obra. Ha sido retransmitida en TVE, diferentes televisiones autonómicas y en diversas radios nacionales e internacionales. Su música ha sido interpretada por diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Navarra, de Euskadi, de Bilbao, de Murcia, RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filarmonía de Galicia, KBS Symphony Orchestra de Corea, Orquesta Lira Numantina, Orquesta del Conservatorio Superior de Navarra, Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, ADDA-Sinfónica, entre otras y en distintos Festivales de Música en todos los continentes.

Ha dirigido la Orchestra Sinfónica Abruzzese de L'Aquila, "Symphony Orchestra" y "Sinfonia" de la Royal Academy de Londres, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Filarmonía de Galicia, Solistas de la Orquesta titular del Teatro Real (OSM), Joven Orquesta de Andalucía, etc.

Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble. Durante la temporada 1992-93 fue Director Asistente de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". En 1.993 graba un CD con el grupo LIM. Desde 1993 crea el Grupo instrumental FINALE, realizando varios estrenos y grabaciones, entre ellos los estrenos de la XII y XIV edición de los Premios de Composición de la S.G.A.E. para la Fundación Autor y el C.D.M.C.

En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Banda y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra, director titular de la Banda Municipal de Pamplona, compositor y director invitado de diferentes grupos y orquestas.



# INTERPLAY

for trombone and piano

J. Vicent Egea

Largo ♩ = 60

Trombone

Piano

Largo ♩ = 60

*ff marc.*

*f*

*mf dolce*

(non trill)

(non trill)

Tbn.

Pno.

Cadenza *libero*

*dolce (legato sempre)*

*(ben tenuto)*

*p*

*poco cresc.*

*p* *colla parte*

Tbn.

Pno.

*mp*

*p* *poco cresc.*

Tbn.

Pno.

A Tpo. ♩ = 60 *poco rubato*

*mf*

*dim. poco a poco*

*mf legato*

*dim. poco a poco*

Andante ♩ = 72

INTERPLAY

12

Tbn.

Pno.

*mf*

*dim. poco a poco*

16

Tbn.

Pno.

*mp*

*espress. (legato sempre)*

20

Tbn.

Pno.

24

Tbn.

Pno.

*mf*

*(pochis. animato)*



INTERPLAY

27 *appassionato legato*

Tbn. *f*

Pno. *f marcato*

Red. \* simile

29 *più f*

Tbn. *più f*

Pno. *più f*

31 *poco a poco acell.*

Tbn. *mf*

Pno. *mf*

*poco a poco acell.*

35 *poco a poco rall.*

Tbn. *dim. poco a poco*

Pno. *dim. poco a poco*

40

Tbn.

Pno.

*f marcato*

40

44

Tbn.

Pno.

44

48

Tbn.

Pno.

*poco marcato*

*mf*

*mp*

48

52

Tbn.

Pno.

52

56

Tbn.

Pno.

60

Tbn.

Pno.

64

Tbn.

*leggero*

*più f*

*mf marcato*

Pno.

68

Tbn.

Pno.

72

Tbn.

Pno.

76

Tbn.

Pno.

80 (♩=♩)

Tbn.

Pno.

*ff marcato*

*f stacc. sempre*

84

Tbn.

Pno.

88

90 *marcato*

Tbn.

*mf*

88

*poco marcato*

Pno.

*mp stacc. sempre*

92

Tbn.

92

Pno.

96

Tbn.

96

Pno.

100

Tbn.

100

Pno.

104 106 *marc.*

Tbn. *f*

Pno. *f* *martellato*

108 **allargando**

Tbn. **allargando**

Pno. *dim. poco a poco*

114 **Adagietto poco rubato c.** ♩ = 68

Tbn.

Pno. *mp dolce*

*Red.* \* *simile*

118 120 **A Tpo.**

Tbn.

Pno. *sfz* **A Tpo.** *mf legato* *dim. poco a poco*

*Red.* \* *simile*

122

Tbn.

*mp cantabile*

*p*

*simile*

126

Tbn.

*pp*

*mp*

*p*

130

Tbn.

*cantabile*

*(legato sempre)*

*mp*

*simile*

130

*p*

134

Tbn.

*poco cresc.*

134

*poco cresc.*

138 *sost.*

Tbn. *mf* *poco cresc.*

Pno. *mp legato* *poco cresc.*

142

Tbn. *mp*

Pno. *sub.p*

146 **Lento** ♩ = 56 147 **Allegro** ♩ = c. 126

Tbn.

Pno. **Lento** ♩ = 56 **Allegro** ♩ = c. 126

*pp dolce* *ff stacc. sempre*

149 *leggero*

Tbn.

Pno. *mf* *sub.p*



152

Tbn.

Pno.

155

Tbn.

Pno.

158

Tbn.

Pno.

*f mp f mp p*

*f mp sfz f mp*

*sub.p legato*

161

Tbn.

Pno.

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

166

*gliss.*

164

Tbn. *f*

Pno. *f* *leggiro*

*mf stacc. sempre*

167

Tbn.

Pno.

170

Tbn. *marcato* *f* *leggiro* *mf*

Pno. *f marc.* *sub.p stacc. sempre*

173

Tbn.

Pno. *cresc. poco a poco*

**Grandioso** ♩ = 60

176

Tbn.

*ff*

176 **Grandioso** ♩ = 60

Pno.

*ff marcato*

*ped.* *\* simile*

180

Tbn.

180 *cantabile*

Pno.

184

Tbn.

*espress. marc. e sost.*

*ff*

184

Pno.

*f marcato*

*ped.* *\* simile*

187

Tbn.

187

Pno.

**Allegro mosso** ♩ = 138

190

Tbn. **191** marc. *f*

Pno. **190** marc. *f* *stacc. sempre*

193

Tbn. gliss. gliss.

Pno. *più f* *più f*

197

Tbn. gliss. **199** 8<sup>va</sup> ossia *ff*

Pno. *ff*

201

Tbn. marcato

Pno. *ff*

204

Tbn. *sost.* *loco* *(breve)*

Pno. *(breve)*  
*martellato*

206

Tbn. *Grandioso* ♩ = 60 *molto espress.*

Pno. *ff* *Grandioso* ♩ = 60

*Leg.* *simile*

209

Tbn. *molto rall.*

Pno. *sf* *molto rall.*

*Leg.*

212

Tbn. *Allegro mosso* ♩ = 138 *8vb ossia marc.*

Pno. *f* *Allegro mosso* ♩ = 138 *f leggiero*  
*stacc. sempre*  
*mf*

215 *loco* **216** *leggiro*

Tbn.

Pno.

*marc.*

218 *marcato* *gliss.* *gliss.*

Tbn.

Pno.

*ff*

*ff martellato* *mf* *molto cresc.*

220 *marcato* *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn.

Pno.

*ff martellato* *p* *cresc. poco a poco*

223 *sfp* *ff* *marcato*

Tbn.

Pno.

*ff martellato*