

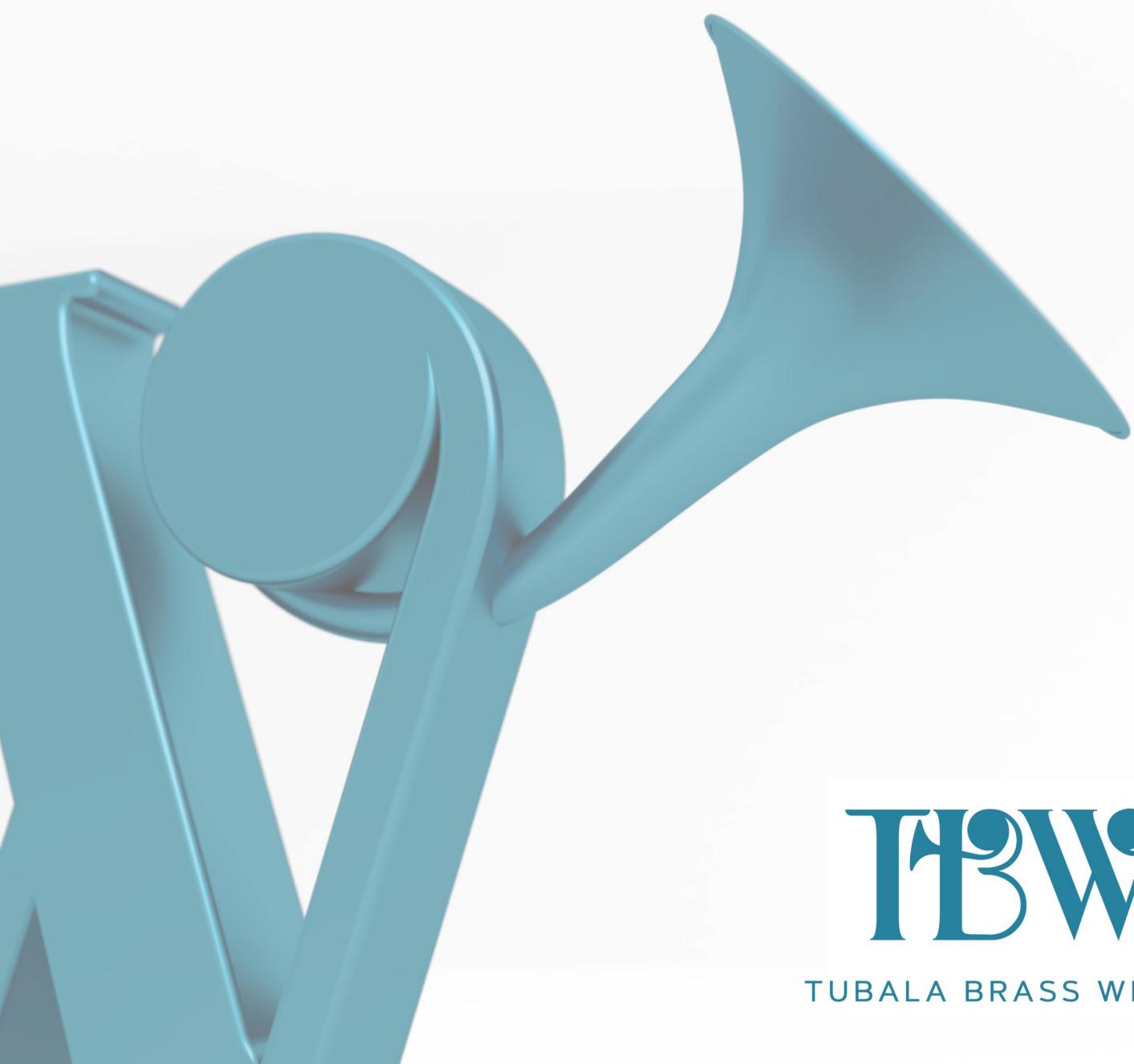
TUBALA

para trompeta y piano

J. VICENT EGEA

2015

Piano



TUBALA BRASS WEEK®

J. Vicent Egea

TUBALA

para trompeta y piano

Obra encargo del Festival Tubala Brass Week 2015

J. VICENT EGEA



Es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Obtiene el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, becado por el Banco de España y la propia RAM. Se gradúa como "Special Student" en Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha realizado estudios de Trompeta, Piano, Violín, Sociología y Composición Contemporánea, Electroacústica, Informática Musical y Música de Cine.

En la faceta de compositor ha recibido diversos encargos: Gobierno de Navarra, M.I.Ayuntamiento de Pamplona, Generalitat Valenciana, CDMC, AIE, Fundación Orquesta Pablo Sarasate, Auditorio Baluarte, M.I. Ayuntamiento de Valencia, Diputación de Alicante, 36·International Horn Symposium-Valencia 2004, Institut Valencià de la Música, Banda Municipal de Pamplona, Fundación Autor – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Soria para el Festival Otoño Musical Soriano, Orfeón Pamplonés, etc. ganando numerosos premios como Internacional de Tolosa-88, Gobierno de Navarra 92, 98 y 2001, BP Internacional de Leipzig-95, Joaquín Turina 98, etc. Varias de sus obras han sido grabadas en CD y diferentes editoriales de música han editado su obra. Ha sido retransmitida en TVE, diferentes televisiones autonómicas y en diversas radios nacionales e internacionales. Su música ha sido interpretada por diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Navarra, de Euskadi, de Bilbao, de Murcia, RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filarmónica de Galicia, KBS Symphony Orchestra de Corea, Orquesta Lira Numantina, Orquesta del Conservatorio Superior de Navarra, Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, entre otras y en distintos Festivales de Música en Europa, Asia, Sudamérica y Norteamérica.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Abruzzese de L'Aquila, "Symphony Orchestra" y "Sinfonia" de la Royal Academy de Londres, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Filarmónica de Galicia, Solistas de la Orquesta titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid), etc. Ha actuado en el Teatro Real, Círculo de Bellas Artes y Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Galicia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Baluarte de Pamplona, L'Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Estate Musicale Internazionale di Lugano, Duke's Hall de la RAM de Londres, Hubbard Hall de la MSM de Nueva York, Hochschule für musik und theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Principal de Vitoria y de Alicante, etc. Ha participado en la Quincena musical de San Sebastian, Semana musical de Musikaste, Temporada de conciertos del C.D.M.C., Ciclo de música contemporánea de Pamplona, Festival Stravinsky de M.S.M de N. York, Festival de otoño de Madrid, Festival otoño musical soriano, Festival internacional de música contemporánea de Alicante, etc.

Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble. Durante la temporada 1992-93 fue Director Asistente de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". En 1993 graba un CD con el grupo LIM. Desde 1993 crea el Grupo instrumental FINALE, realizando varios estrenos y grabaciones, entre ellos los estrenos de la XII y XIV edición de los Premios de Composición de la S.G.A.E. para la Fundación Autor y el C.D.M.C. Ha dirigido las producciones escénicas de *Triptic* de A.Goehr; *Chanson Dada* de J. Sellars; *El Asombro de Damasco* de P.Luna; *Katalín Txiki* de T. Aragües; *La Historia del Soldado* de I. Stravinsky, *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg, *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, *Alí Babá* de I. Casalí.

Actúa como miembro de tribunal en numerosos concursos de composición, interpretación y dotación de becas. Imparte cursos de Análisis, Música de Cámara y Dirección para diferentes Instituciones Públicas. En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Banda y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra, director titular de la Banda Municipal de Pamplona, compositor y director invitado de diferentes grupos y orquestas.

NOTAS

La obra comienza con una cadencia, elaborada con el motivo melódico principal derivado de la palabra Tafalla. A esta introducción le sigue el tema y seis variaciones con diferentes personalidades escritas a modo de pequeñas formas: fantasía, vals, polca, polonesa, jota y galop, donde predominan aires de danzas. Finaliza con una coda brillante en la que se combinan principalmente, de una manera reiterativa, el motivo melódico principal con el motivo rítmico del galop.

El lenguaje utilizado es la tonalidad y busca un equilibrio entre la faceta virtuosa y la expresiva de la trompeta, a la vez que ofrece un gran protagonismo al piano.

La composición nace como encargo del *III Festival Tubala Brass Week* para ser obra obligada de su concurso de trompeta.

Está dedicada a la memoria de mi abuelo Francisco Insa “Quico”, quien con su perseverancia me supo transmitir los primeros conocimientos y el amor hacia el apasionante mundo de la trompeta.

J. Vicent Egea

Duración: 7' aprox.

TUBALA
para trompeta y piano

J.Vicent Egea

INTRO.
Cadenza

Trumpet in C
(optional in B_b)

Piano

marc. a piacere

Cadenza **f**

pp colla parte

C Tpt. *ten.* *espress.* *mf* *mp*

Pno.

marc. *(poco accell.)* *cresc.* **f** *(poco rit.)* **mf**

C Tpt. *p* *cresc.*

Pno. **p**



TUBALA

12

C Tpt. *f* *mf* ten. ten. *f* molto rall.

Pno. *mf* ten. ten. *mf* 6 3 *pp*

TEMAAndante cantabile $\text{♩} = 72$

15

C Tpt. *mf* *cantabile*

Pno. *mf legato* *dim. poco a poco*

19

C Tpt. *mf*

Pno. *p dolce*

23

C Tpt. *mp*

Pno. *mf*

27

C Tpt.

Pno.

27

pìu p

31

C Tpt.

Pno.

31

mp tenuto

35

C Tpt.

Pno.

35

p dolce

VAR. I "Fantasia"

Meno mosso, molto rubato $\text{♩} = \text{ca. } 66$

39

C Tpt.

Pno.

39

mf legato

dim. poco a poco

espress.

TUBALA

43

C Tpt.

Pno.

p dolce

43

44

45

46

46

C Tpt.

Pno.

semplice

5

47

48

48

C Tpt.

Pno.

ten.

49

50

50

C Tpt.

Pno.

mp

mp semplice

51

52

C Tpt.

Pno.

53

legato

54

C Tpt.

Pno.

55

piu p

mf

57

C Tpt.

Pno.

58

cresc.

mp

60

C Tpt.

Pno.

61

rit.

ff

7

VAR. II "Vals"

TUBALA

Moderato $\text{♩} = 56$

C Tpt. Pno.

Moderato $\text{♩} = 56$

marc. *dolce* *marc.* *dolce*

con sord. Cup
sonoro dolce

69

f *marc.* *dolce*

C Tpt. Pno.

ff *f*

74

espress.

C Tpt. Pno.

ff *dolce* *(b)* *mf*

79

C Tpt. Pno.

85

TUBALA

C Tpt. *sonoro* *espress.*

Pno. *f*

85

Pno. *f*

89

C Tpt. *poco a poco cresc.*

Pno. *poco a poco cresc.*

93

C Tpt. *sost.* *senza sord.*

Pno. *ff* *marc.* *dolce*

98

C Tpt. *marc.* *dolce*

Pno. *ff* *f*

VAR. III "Polonesa"

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 90$

C Tpt.

Pno.

C Tpt.

Pno.

C Tpt.

Pno.

C Tpt.

Pno.

115 *più dolce*

C Tpt.

115 *sostenuto*

Pno.

118 *leggiero*

C Tpt.

118 *espress.*

Pno.

121 *poco a poco cresc.*

C Tpt.

121 *marc.*

Pno.

124 *leggiero*

C Tpt.

124 *leggiero*

Pno.

VAR. IV "Polca"

Allegretto grazioso $\text{♩} = 100$

TUBALA

127 C Tpt. Allegretto grazioso $\text{♩} = 100$

Pno.

132 C Tpt. marc. $\text{♩} = 100$

Pno. $\text{♩} = 100$

137 C Tpt. $\text{♩} = 100$

Pno. $\text{♩} = 100$

142 C Tpt. $\text{♩} = 100$

Pno. $\text{♩} = 100$

VAR. V "Jota"Allegretto $\text{♩} = 68$

C Tpt.

Pno.

147 Allegretto $\text{♩} = 68$

f giocoso *dim. poco a poco*

C Tpt.

Pno.

150 *espress.*

f

150 *mf* *f*

C Tpt.

Pno.

153

153 *mf*

C Tpt.

Pno.

156 *dolce*

mp

TUBALA

159

C Tpt.

Pno.

p legato

162

C Tpt.

Pno.

mf *espress.*

165

C Tpt.

Pno.

poco a poco cresc.

f

mf giocoso

espress.

168

C Tpt.

Pno.

f

marc.

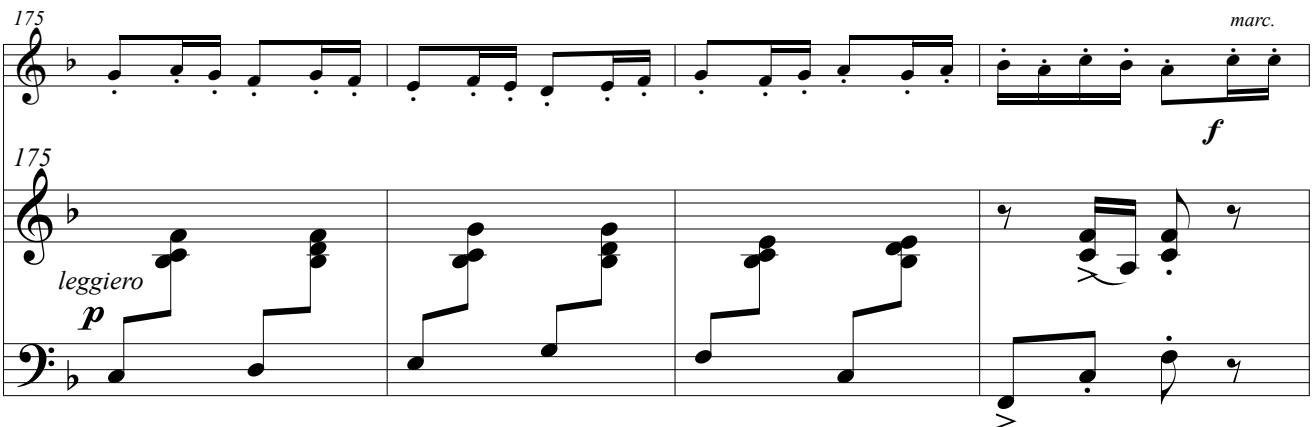
VAR. VI "Galop"Allegro mosso $\text{♩} = \text{ca. } 144$

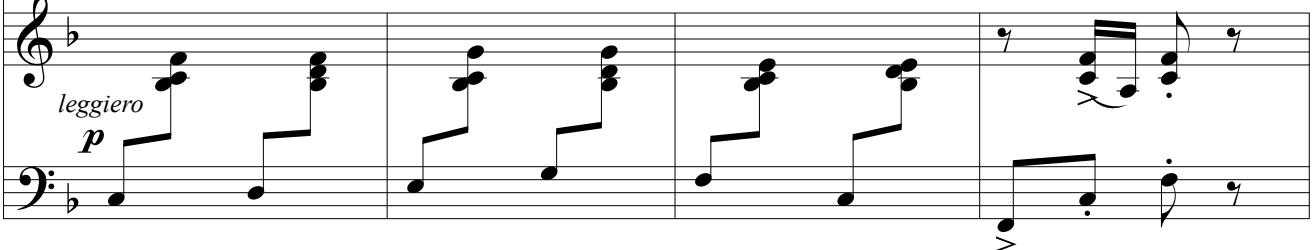
171

C Tpt. 

Pno. 

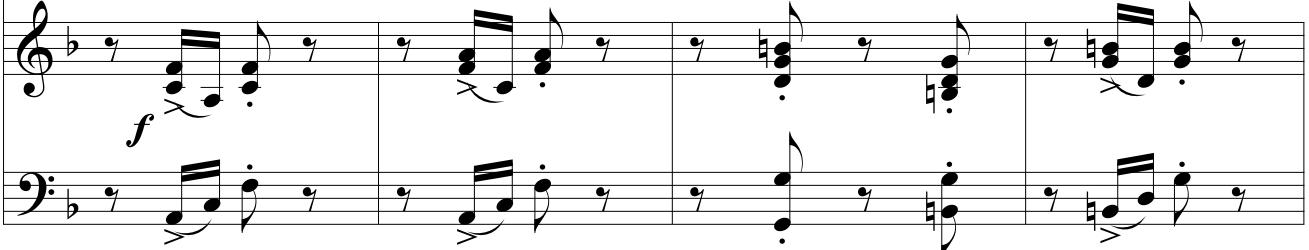
175

C Tpt. 

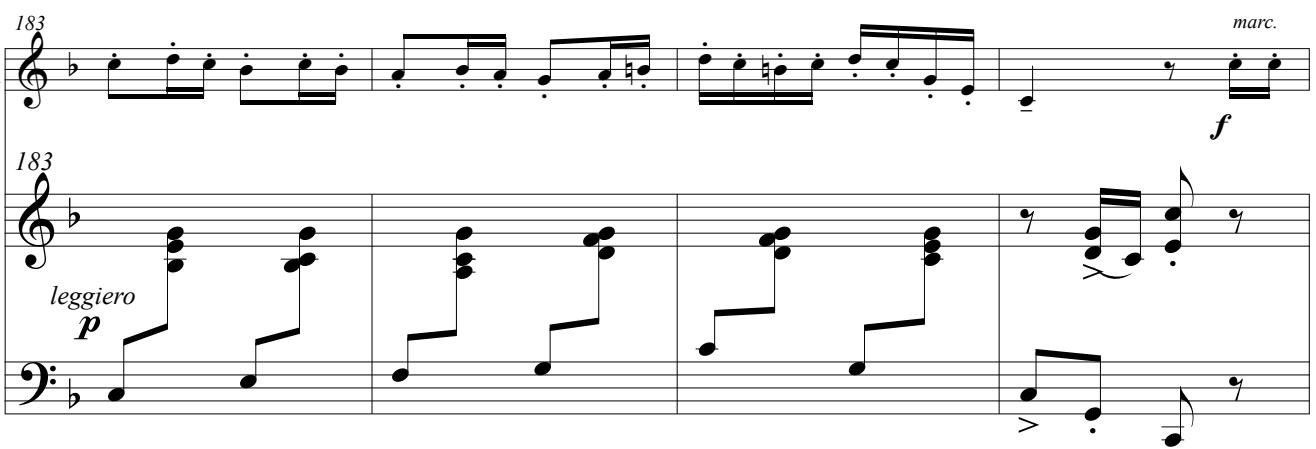
Pno. 

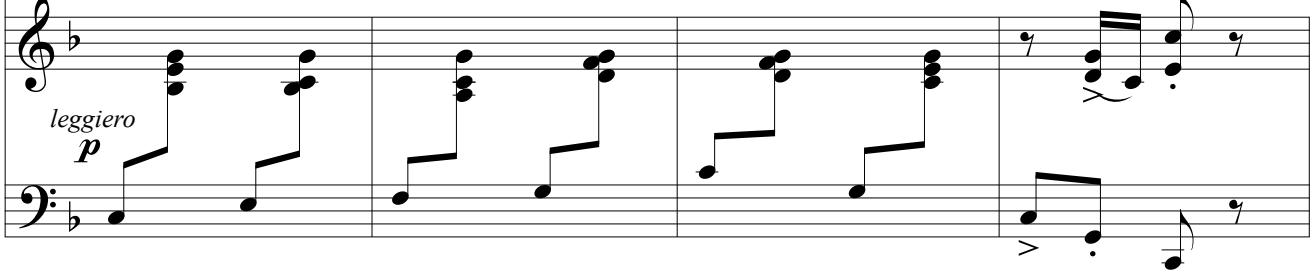
179

C Tpt. 

Pno. 

183

C Tpt. 

Pno. 

TUBALA

187

C Tpt. *leggiero*

Pno. *mf*

188

191

C Tpt. *marc.*

Pno. *p leggiero*

191

195

C Tpt. *leggiero*

Pno. *mf*

195

199

C Tpt. *poco a poco cresc.*

Pno. *p leggiero* *poco a poco cresc.*

marc.

f

199

203

C Tpt.

Pno.

203

f marc.

207

C Tpt.

poco a poco cresc.

Pno.

207

mp leggiero

poco a poco cresc.

Vivo $\text{♩} = \text{ca. } 152$

ff marc.

210

C Tpt.

ff

Pno.

210

213

C Tpt.

sffz

Pno.

213

sffz

TUBALA

217 *leggiero*
 C Tpt. *p* *poco a poco cresc.*

217
 Pno. *pp* *poco a poco cresc.*

220 *marc.*
 C Tpt. *ff*

220
 Pno. *ff marc.*

223
 C Tpt. *fff* *sffz*

223
 Pno. *f* *molto cresc.* *sffz*